

# ¡Oh! Virgen Purísima (O Pure Virgin) Estrofa 1

St. Nektarios of Aegina/Byzantine Chant Tone 5

Musical notation for the first section of the hymn, starting at measure 1. The tempo is marked as 120 BPM. The key signature is one flat. The time signature changes between 3/4 and 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

¡Oh! La Vir-gén pu - rí - si - ma, ¡Oh! Ma-dre de Dios in - ma - cu -

Musical notation for the first section of the hymn, ending at measure 7. The section is labeled "Estrillo". The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of one flat and alternating 3/4 and 4/4 time signatures.

- la - da: Re-go - ci-je, la no-via sin es - po-so. (2) ¡Oh! Vir-gen

Musical notation for the second section of the hymn, starting at measure 14. The section is labeled "Estrillo". The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of one flat and alternating 3/4 and 4/4 time signatures.

Ma-dre y Rei - na, ¡Oh! San-to Ve - llón lle-no de gra - cia; Re-go -

Musical notation for the second section of the hymn, ending at measure 21. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of one flat and alternating 3/4 and 4/4 time signatures.

- ci-je, la no-via sin es - po-so. (3) ¡Oh! Al - tu-ra tras - cien -

Musical notation for the third section of the hymn, starting at measure 26. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of one flat and alternating 3/4 and 4/4 time signatures.

- dien - te de los cie - los, ¡Oh! Ra - yo de luz res - plan - des - cien -

Musical notation for the third section of the hymn, ending at measure 31. The section is labeled "Estrillo". The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of one flat and alternating 3/4 and 4/4 time signatures.

- te: Re - go - ci-je la no-via sin es - po-so. (4) ¡Oh! A-le - gri-a

37

2



de vir - ge - nes cas-tas, sin i - gual a to-dos los án - ge-

44

*Estríbillo*



- les: Re-go - ci-je la no-via sin es - po-so. (5) ¡Oh! Luz bri - llan-te

51

*Estríbillo*



de las al - tu-ras, más cla-ra y más vi - va: Re-go - ci-je la

59



no-via sin es - po-so. (6) ¡Oh! La Di-rec - to-ra del Sa-ba - oth, ¡Oh! La

65

*Estríbillo*



más sa - gra-da del san - tos: Re-go - ci-je la no-via sin es -

71



- po-so.

# ¡Oh! Virgen Purísima (O Pure Virgin), Estrofa 4

St. Nektarios of Aegina/Byzantine Chant tone 5

♩ = 120

¡Oh! Se - ño-ra, Te su - pli - co, con hu-mil - dad Te

8 **Estríbillo**

lla - mo: Re-go - ci-je, la no-via sin es - po-so.

13

(2) ¡Oh! Rei-na su - pre-ma, Te rue - go, me o - tor-

19 **Estríbillo**

- go su fa - vor: Re-go - ci-je, la no-via sin es - po-so.

25

(3) ¡Oh! La Vir - gen in - ma - cu - la - da y cor - tes,

30 **Estríbillo**

¡Oh! Se - ño - ra más san - ta: Re - go-

35



- ci-je, la no-via sin es - po-so. (4) Fer-vien-te - men-te

40



Te lla - mo, ¡Oh! San - to Tem-

45

**Estríbillo**



- plo: Re - go - ci-je, la no-via sin es - po-so. (5) A-

50



- yú-da - me y sál-va - me del mal y to-da la ad-ver-si-

57

**Estríbillo**



- dad: Re - go - ci-je, la no-via sin es - po-so. (6) Y por

62



tus o-ra - cion-nes haz - me ser un he-re - de-ro del Pa-

68

**Estríbillo**



- i - so: Re - go - ci-je, la no-via sin es - po-so.